



4 juin 2015  
Atelier de l'axe transversal

## Les dispositifs de l'image

Imaginarium, Tourcoing – Salle FD1  
Contact : [isabelle.decobecq@univ-lille3.fr](mailto:isabelle.decobecq@univ-lille3.fr)

### 10h30 Daniel Dubuisson : introduction et présentation

#### 10h45 Alain Maruani : *Texte et image : des attracteurs pour l'espace et pour le temps.*

« Depuis qu'il nous a été reporté par écrit que Dieu avait créé l'Homme à son image, nous savons que, matériellement et mentalement, l'image et le texte représentent, séparent, s'effacent et révèlent. Si le texte, lu ou dit, impose une relation d'ordre temporel entre ses constituants, l'espace bidimensionnel de l'image est démunie de relation d'ordre.

Texte et image sont souvent intriqués, l'enluminure en est une preuve. Le temps de cerveau disponible, concept forgé dans celui de Patrick Le Lay n'eût pas existé si la télévision n'était qu'une capture temporelle de l'attention. Il y a de l'espace dans le texte et il y a du temps dans l'image. Un lieu commun les rassemble, la notion d'attracteur.

La rhétorique est l'art des attracteurs dans le temps, l'imagerie celui des attracteurs dans l'espace. La confrontation entre le récit et sa représentation est instructive pour distinguer le temps réel, le temps reconstruit, la capture et la suspension du temps.

On pourra aussi s'interroger sur le rôle de l'inscrit et du non inscrit dans l'élaboration sociale d'une mémoire partagée ».

#### 11h15 Laurent Grisoni : *Le dessin pour l'interaction entre l'homme et la machine*

« Antérieur à l'écriture, tant dans l'histoire que dans la vie de l'homme, le dessin est un support d'information parmi les plus répandus au monde, l'un des rares capable d'être compris au delà des langues et cultures bien souvent. Dans une société qui se construit de plus en plus autour de l'image, et malgré l'omniprésence du numérique, celui-ci reste un support d'expression important, de l'esquisse au dessin technique en passant par le simple schéma, ou l'expression artistique. Si l'informatique propose déjà des outils permettant de dessiner en environnement numérique, elle ne tire à l'heure actuelle que très peu partie de la sémantique très riche qu'un dessin, même simple, peut exprimer. Peut-on permettre à l'utilisateur de contrôler une machine via le dessin? vers quels usages? Cet exposé rassemble quelques éléments de réflexion sur ce sujet, et présente les travaux en cours dans MINT sur la question ».

#### 11h45 Mathias Blanc (avec Cécile Picard-Limpens et Julien Wylleman) : *Épreuve d'images : réflexions autour du dispositif technologique V-Atlas.*

« L'application V-Atlas (Video Analysis Tool Assisted by Slitscan) propose une interface questionnant les processus de visualisation d'un corpus filmique. Ce dispositif s'inspire des enseignements de l'Atlas mnémosyne de l'historien de l'art et anthropologue Aby Warburg et les combine à la méthode « Ikonik » de l'historien de l'art Max Imdahl. Les possibilités analytiques offertes par V-Atlas interrogent deux types de pratiques : ce dispositif représente à la fois un défi pour le chercheur concernant ses modes classiques d'agir, mais il permet également d'étudier les modalités interprétatives de tout un chacun face à des images animées. Nous proposons de présenter le dispositif et d'engager la discussion autour des pistes qu'il nous permet d'explorer (ou qu'il nous fait écarter) ».

## 12h15- 14h Discussion et Repas (sur place)

### 14h00 Nathalie Delbard : *Oculométrie et matérialité de l'image photographique.*

« À partir de mesures oculométriques effectuées sur une sélection de photographies du Centre Régional de la Photographie, conduites d'une part à l'Imaginarium devant écran et d'autre part en situation d'exposition dans les locaux du CRP, il s'agira d'interroger les écarts liés aux différents dispositifs de présentation des images, et d'engager une réflexion portant sur l'incidence de la matérialité des œuvres photographiques sur notre perception ».

### 14h30 Yann Coello : *Les images cérébrales de la perception visuelle.*

« Les technologies du numérique permettent d'étudier la perception visuelle non seulement sur le plan comportemental mais également sur le plan des mécanismes neuronaux sous-jacents. Les données récentes issues d'études dans le champ des sciences cognitives seront présentées afin de montrer comment les images cérébrales ainsi que leur évolution dans le temps permettent de mieux comprendre le rapport des individus à l'espace et aux objets ».

### 15h00 Maxime Boidy & Francesca Martinez : *Les dispositifs visuels du politique.*

« Du panoptisme étudié par Michel Foucault au Spectacle défini par Guy Debord, les dispositifs visuels du politique sont nombreux; leurs théorisations ont contribué de manière déterminante à l'épistémologie politique des Visual Studies. Il s'agit dans cette intervention d'étudier deux dispositifs contemporains qui s'inscrivent dans cet héritage. Le premier est le charisme de Berlusconi. Une iconologie libidinale socialement fabriquée, visant à engendrer la croyance collective au pouvoir de l'image du chef, comme image de culte. Le second est le black bloc, une tactique de manifestation qui donne à voir les formes d'assujettissements visuels contemporains tout en cherchant à les subvertir ».

### 15h30 Mathieu Giraud : *Analyse musicale et annotations graphiques*

« La partition de musique est une image, représentation symbolique d'une musique composée et destinée à être interprétée. L'analyse musicale a pour but de fournir des cadres de lecture de cette partition - ou plutôt de l'œuvre musicale qu'elle représente. Concrètement, l'analyse se représente aussi par une image : il est d'usage que l'analyste ajoute des annotations graphiques qui structurent la partition.

Le domaine de recherche de l'équipe Algomus est l'analyse musicale par ordinateur. Nous proposons des algorithmes d'analyse couplés à des visualisations et confrontons ces analyses à celles que pourrait effectuer un musicien. L'exposé présentera quelques-unes de ces visualisations. Nous nous demanderons si ces analyses graphiques influencent notre manière d'appréhender l'analyse musicale, et donc finalement notre compréhension de la partition ».

## À partir de 16h00 : Discussion et projets futurs