



## Conférence

# Visualiser l'invisible : les cathédrales interrogées par le laser.

Pr. Andrew Tallon (Vassar College, USA)

Jeudi 19 décembre 2013 – 17:00  
Imaginarium, Salle R1

Le 19 décembre, l'Imaginarium accueillera le Professeur **Andrew Tallon**, à l'invitation du CNRS, pour une conférence unique et ouverte à tous publics. Cette manifestation est organisée dans le cadre du programme de recherche **Sciences et Cultures du Visuel**, et bénéficie du soutien du CNRS et des Universités Lille 1 et Lille 3.

### Résumé

Le célèbre historien de l'art américain William H. Goodyear (1846-1923) a passé la majeure partie de sa carrière à étudier ce qu'il a baptisé « the widening refinement », la construction volontairement hors d'aplomb des églises gothiques. Pour lui, en inclinant ainsi les murs, les bâtisseurs cultivaient un art sophistiqué de l'irrégularité destiné à insuffler de la vitalité à leurs édifices. Pourtant, une telle pratique était en contradiction avec les motivations des maîtres gothiques, pour qui ces déformations dues à la poussée des voûtes n'étaient pas les bienvenues — pour qui l'aplomb des murs était un impératif relevant non seulement de la construction, mais aussi de la théologie. On trouve de nombreux témoignages de l'existence d'un idéal de rectilinéarité dans les Écritures et leur exégèse médiévale, dans lesquelles la perfection morale et architecturale sont explicitement liées. Les bâtiments eux aussi en témoignent : une analyse des cathédrales de Chartres et de Bourges utilisant la technologie laser révèle que la perfection rectilinéaire était activement recherchée — et atteinte.

### Biographie

Depuis 2007, Andrew Tallon enseigne l'art et l'architecture du Moyen-Âge à la faculté de Vassar College (état de New York, USA), après avoir obtenu un Ph.D. de Columbia University, un M. A. De l'Université Paris IV (Sorbonne) et un B. A. de Princeton University.

Ses recherches portent principalement sur la structure architecturale du bâtiment gothique, l'acoustique médiévale, la culture de la restauration monumentale dans la France du XIXe siècle, ainsi que la représentation virtuelle de l'espace architectural. Il a publié de nombreux articles portant sur l'architecture gothique, et écrit actuellement un livre intitulé *The Structure of Gothic*. En 2013, il a publié aux éditions Parigramme, *Notre-Dame de Paris. Neuf siècles d'histoire*, ouvrage co-écrit avec Didier Sandron.

En 2010, ses recherches ont fait l'objet d'un documentaire intitulé *Building the Great Cathedrals*, avant d'être exposées dans le programme *Les Cathédrales dévoilées* (Arte prod.), puis récemment dans l'émission *Des racines et des ailes* (France 3).

Pour aller plus loin : [www.scvis.fr](http://www.scvis.fr)  
Contact : [isabelle.decobecq@univ-lille3.fr](mailto:isabelle.decobecq@univ-lille3.fr)

Imaginarium – Plaine Images  
99a Bvd Descat  
59200 Tourcoing  
Métro Ligne 2, arrêt Alsace

