

Sujet de thèse (incluant une forme de transversalité dans les SHS et s'intégrant à un projet de recherche plus général porté par l'unité de recherche):

« Culture visuelle et culture populaire en France à l'époque contemporaine »

Si les cultures visuelles (peinture, architecture, arts décoratifs...) des élites européennes et des lieux de pouvoir de la Renaissance à nos jours sont bien documentées et donc bien étudiées, en revanche le versant populaire de ces mêmes cultures est, lui, très mal connu. Cette trop grande méconnaissance est due évidemment au manque d'intérêt dont ont souffert les sources et les archives correspondantes. Mais cette indifférence et cette négligence se nourrissent elles-mêmes des préjugés que résume si bien l'expression « *high and low* », et qui, d'une manière générale, frappent les cultures populaires, en particulier dès que s'y manifeste une dimension esthétique.

Le cadre chronologique choisi correspond à une période qui vit de profondes transformations sociales et économiques (urbanisation et industrialisation), mais aussi de nombreuses inventions et innovations dans le domaine du visuel « grand public » (photographie, cinéma, télévision, édition, internet, etc.). Ces techniques nouvelles ont profondément enrichi et transformé l'univers visuel de leurs contemporains. Il suffit de penser au succès de la photographie dans la seconde moitié du XIX^e siècle ou à l'arrivée des premiers téléviseurs au cours des années cinquante du XX^e siècle pour comprendre que nous nous trouvons en face de phénomènes culturels de très grande ampleur.

Ce sujet s'inscrit dans le cadre des activités de recherche du programme *Sciences et cultures du visuel* (SCV) qui vient de s'installer dans les locaux de l'Imaginarium de la Plaine Images à Tourcoing et dont l'UMR IRHiS est l'un des fondateurs historiques. Ce programme est soutenu par Lille 3, Lille 1, le CNRS, la MESHs, LMCU et la Région Nord Pas-de-Calais :

<http://sciencesetculturesduvisuel.univ->

[lille3.fr/Sciences et cultures du visuel/Sciences et cultures du visuel.html](http://lille3.fr/Sciences_et_cultures_du_visuel/Sciences_et_cultures_du_visuel.html)

Il implique également plusieurs laboratoires de la région (IRHiS, LIFL, URECA, STL, GERICO, CEAC, LISIC).

Conformément à la vocation interdisciplinaire de ce programme SCV (sciences humaines et sociales, psychologie, informatique, SIC, arts contemporains, philosophie), le sujet a été conçu et rédigé de manière à permettre au candidat retenu (quelle que soit sa spécialité d'origine) de croiser des connaissances et des approches venues de disciplines différentes (histoire, histoire de l'art, anthropologie culturelle, sociologie, sciences de l'information, etc.). Le recours à des technologies numériques en matière de visualisation des données et des résultats sera particulièrement apprécié.